

# לונגו & סטול בישראל

קורדיישן הוצאה לאור

לפני שנים, בשיחת טרקלין בוועידה בדיסלדורף, הצעיל פ.ה.ק. הנריון סייגר קובני. נטلت את החפץ העבה ונעלתי אותו בפי בא-ינוחות. עוד אני עוסק בהצחתו, ראייתי אישת בעלת חזות סלבית מאותהנת נמרצות בכיוון בו עמדנו. כשההמשיכה, ולאחר שביררתי שאין איש מההוררי ואכן אליו היא פונה, התנצלתי בפני מארח'י ופנתי אליה בשאלת: "אני"? כן", כן, בודאי", אמרה, "איך אוכל לשוכח אותך, הצדעים הלבנים ותמיד עם הסיגר בפה..." לאחר מבוכה קצה וניסיון נואש שלא לפגוע בתב-ישי, נעצר לו הסוק שбарוכיב בראשי ב'תמונה' ומיהרתי להשיב שזכרו לי שנפגשנו בלונדון בקבלת פנים ב'Dniš האס' שמנונה שנים קודם לכן. היא שמחה מאד. לאמיתו של דבר כל שזכרתי הוא שהפעם הראשה והיחידה בה עישנתי סייגר הייתה באותו אירע. בדיסלדורף הייתה הפעם השניה.

#### **דימוי באמצעות סמלים. סיפור של תקשורת חזותית.**

בשנת 2000 ראה אור ספר מרתק של נעמי קליני LOGO NO שענינו יחסם של אנשים לתאים רב-לאומיים כאלו שורש הא-צד הפוליטי בעולם. על הספר האדום, אולי המפורטים אחרי זה של Mao, באותיות SANS SERIF צהובות מופיע שמו הפרובוקטיבי של הספר קלוגו לכל דבר, אות כוחות הלוחמים בגובליזציה.

לפילוסוף הבריטי ברטראנד רاسل ול"קבוצת המאה" שעד מת בראשה היה מה שמכונה אצלנו 'סמל השלום'. אותה צורה רבת עצמה של עיגול ובו ניצב ושתי זרועות מופנות כלפי מטה. סמל צער (ראשית שנות ה-60) שספח אל עצמו את ערך השלום מנקודות מוצאת של חיסול הנשק הגרעיני.

סמל אחר בן ימינו, זה של תנועת "סולידיריות", הוא צורתו בייטויו איסית (כתב יד) משולבת בסמל לאומי (הדגל הפולני). ראיית את הצורה – זכרת שמות כמו גданסק ו'ראיאט' עצרות מהאה של עשרות אלפיים וחצות דגליים מתnopפים וביטהט 'ך ואלנאה' וצצו בראש תמונה של סדר חברתי מזרחה אירופי במאה ה-20.

בראשית פיתחו הארגניזמים עניין בהעברה וקליטת מסרים חיוניים לתפקיד והישרדות הגזע. הם התעלמו ממה שנטפס ללא רלוונטי או שימוש. כך למשל, צורות חיים שונות נתמכסו לתוך עולם של קודים נחוצים לקיוםם כמין או כאמצעי זיהוי לסייעם. פועלה בסיסית זו בטבע, מתבצעת תוך התעלמות מצורות חיים אחירות המתנהלות בו-זמןית בקודים שונים. הסמל מעביר מידע לעינוזו בתהליך תקשורת שימושו המשכמת – תיפקד. הסמל הוא חוליה בעולם משמעויות אנושי. אמצעי יעיל להעברת מסרים מורכבים.

מגן דוד, יין ויאנג, צלב או סהר – הם סמלים. מגן דוד הוא עבורונו אחד מסמלי מדינת ישראל. כשהוא בצהוב – עולה השואה, כשהוא באדום – נשמעת צפירת סירנת האמבולנס, בכחול – יום העצמאות ובחור – יהדות ההבטה. סמל הוא צורך יסוד. שפת הסמלים נבנתה עם האבולוציה ובמידת האוניברסליות שלה – עוצמת יכולתה לשורת אמצעי קיום יעיל.



סמל ליום השלום – סמל השגשוג הגרעיני:

אפילו שם הסמל השתנה בהתאם לתהילה "סיפות ריעוני". עוצב ב-1958 על ידי קרלאט מסע "וועדת המכאה" בראשות פיליפסן הברי ברטראנד ראל. הסמל זכה לפרשיותו לשנתו ולעתים גם משעשעות: הייסס לצורה מקרתית בלשון זגלים (ニツバチ, האות הלטינית A ושיי הזרות שbezoot – האות D, הזרוות ND NUCLEAR DISARMAMENT – וועדת מלחמה. מלחתות ויטנאם "לבישת עיטה של עיראק וטונס" B52, סמל משמעות של נסיך המפץ אמורקי ני, מאמות מלחמה. אלה צורף ימי רג' יונון=שללים. לאמיתו של דבר הצורה משלבת סמלים עתיקים של "గבר מות" (הניצב) עם "תינוק שלא נולד" (העיגול כרחים)



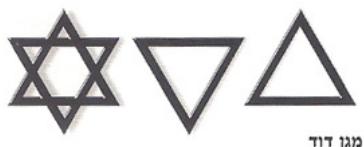
תנועת סולידיריות  
עומיות ברגע לאומי-אייש. כתוב יד צפוף המבטא  
ఈ-הוושה של 'יהודי' משולב בדגל האודום לבן של  
פולין



סמל ארצות הברית  
הנש, מסמל כוח החופש, מוחיק בציירוני חיים – איחוד ועוצמה, פטי אודום-לבן מן הדגל, עליה הייתה – שלום. מעלי הנמר – סמל ריבונות והשגחה עליונה. הכיתוב: "אחד מני ריבט"



יין ויאנג



מגן דוד



צלב



סמל הממלכה המאוחדת  
האריה האנגלית, החיד'קון הסקוטי והנבל והתלון  
של אירלנד



הצעות לסמל המדינה

לקראת החלטה הסופית של מועצת המדינה: המנורה הלבנה בעלת שבעת הקנים מסוג המנורות שנתגלו בМОאיקה בחפירות בית לאפא וכפר נזום. סמל המרד מעין יירוחם נתפש גם כSAMPLE החרשומנות. המנורה נתפש גם כSAMPLE האור. אפשר לאוות את האפשרות שהצעה עלי' י' ר' בטן בזיהודה (5 ננד 4) בה רואה שפה, סמל השאיפה לגאולה – וכפות תתרומות – סמל הניצחון. ניתן לראות גם אטרוא. מוקם של שבעת הכוכבים בדגלו של הריל' וביערין יומע בעובוה בן שבע שיעות. הפסוק – מתחילה

בן דוד משלב שני מושלמים בהיפוך. צלב משלב ניצב עם אופקי. בין ויאנג משתלבות שתי פדרות הפוכות. שלוש תרבויות, סמליות זהה. בעולם העתיק ייחסו את האדמה למצב אופקי חזת האלוהות – لأنכי. הארץ מול הנשגב. מושלש היה לסמלה הכוחות האינטלקטוואליים. על בסיסו סימל אישת ועל קודקודו – גבר. השחר מול הלבן בין וביאנג הם הראשונים בסדרה של הפכים סמליים בתרבות המזרח הרחוק, המשתלבים לשלוות אחת. מצוף זה היה לסמלה המבטא ומאזור רעיונות מורכבים.

קדר יווני קדום ביקש לבדל יצירתו מזו של עמיתיו והטבע סימן זיהוי אישי. סימן זה עשוי להיות במקרה השניהם לאות ייחוד וגם לאות איקות – אם אכן הוכח שטובה היצירה.

בופמי נתגלו שלטי הנחיה לבית בושת מקומי כשאת תפkid הח' מל' דר' שמעי לתקוף. מינו של גבר ואשכיו. תמונה מן הטבע המועתקת לעמדת סמל דר' שמעי לתקוף.

על החסידה קיימת אגדה שישמה אימהות נבות בזרחה אירופה, עוד במאה ה-17 בניסיון להסביר לילדיהן מקור בואם של תינוקות. **זכוכית מגдалת** בוחנת טביות אצבע (קרימינולוגיה) מזכירה את סיפוריו של שרלוט הולמס. **שני לוחות הברית** הם איזון בין שני גופים עליהם חוקים מנחים לסדר חברתי, וכן הלאה אינסוף מקורות השתמכה על מאפיינים חזותיים הקשורים בהוויה ושעושים לשמש נשאי מידע. בקשרוות היוזמה, הסמל הוא הפונקציה המאפשרת העברת שדרים לצורך ידוע, תפקוד ושבנוו.

סמל סופח אליו את כל שנטען בעניינו. סמלים דתיים, או לאומיים: ערגה, אהדה, תקווה והשתתייכות (או גם דחיה, סלידיה או הדקה); סמלי איקות: אמונות, פיתוי. לוגו הווא מידע, לא רק זיהוי. ביטויין המיציג של קוקה-קולה, דיסני, מרלבורו או מקדונל'ס – הלוגואים של מותגי הуль, מפעיל במוחותינו את כל הערכים שנטענו במוחות המתבוננים בכל עת או מקום הימצאם.

ב-1948 כתב ד. גלעד במערב: "בעוד כמה ימים יהיה לנו סמל ממלכתי, והוא ייקבע על המשדרים הממלכתיים, בבתי המשפט, על צירויות ישראל בארכות חוץ, והוא יידפס על תעוזות וסמכוונים ממשלטיים ושמיים... אゾורי ישראל בארץ ומיילוני יהודים בגולה ישאו את עיניהם לסמלה זהה – סמל עצמאותנו החדשה, סמל של מדינת ישראל בין כל המדינות. והעינים יתמלאו לא אחת דמעות גיל והתרגשות, ואלפים ורבעים יענדו בוודאי את הסמל הזה על דש בגdem ויחקקוו היטב בלבותיהם". הסמל כמייצג תולדות העם היהודי; הסמל מבטא בידול וייחוד; הסמל כמייצג שווין עם עמים אחרים והסמל כמבטא מטען ורגשאי אדריך וברית נצחית.

galudi מציין בראשיתו כי בעת כתיבתה, עדין התקיים הדיון המסכם שבא להחלטת בין שתי אפרוריות אובליות עם המנורה, שבעת הכוכבים והמשפט מתהילים "שלום על ישראל".  
פרופ' סוקניק בשם האקדמיה והצייר ראובן בשם האמנות) מצא באחת ההצעות המיעוט – שופר וכופות תמרים. נוספת זו הייתה בעניינם גם פגם אסתטי ו"מרבה סימנים דתיים – שופר וכופות תמרים. תוספת זו הייתה בעניינו גם פגם אסתטי ו"מרבה צעכווים". נראה לכוארה שלמציעים היה שדה סמלים נרחב לבחירה: סמלי שבטי ישראל, בראשם גור אריה יהודיה, הכרובים על ארון הקודש, לוחות הברית, שכינת ישראל – היונה, הצבי ישראלי ועוד. הזאב (רומי), הנשר (ארה'ב, גרמניה, צרפת, פולין) האריה (אנגליה, חבש) והכוכבים, היו בשימוש עמים אחרים. אפילו המגן דוד היה בשימושו של ליבוריה. המנורה, סמל המרד היהודי מתוקפת החשומונאים הנושא גם מסר אוניברסלי של בשורת



האוניברסיטה הפתוחה ו-1970 (מחורות)

ברף ניצא דפן על מבנה אוניברסיטאי יהודי וחדשני לאוותה תקופה. עירוב טכנולוגיות חדשות עם תפישת עולם חברתי של מתן הזדמנויות חינוך בגבון לכל.

הניסיוני העשוני היה באנגליה והשני כאן. האסוציאציית שנבעו מן הערכיהם המבוקשים סבבו את הימיות, את המישות ואת ריגע. התהממות בצורה הנוגעת למשולש התייחסה לסלילויות העטיפה של הצורה מבטאת כcoh אינטלקטואלי מניין. בהצעה המקורית לפתיחה הטלוויזיונית הגיעה לאשי האוניברסיטה צורת עיגול" (שלמות) כשלושה הוויים מושכלים מלומאות של שלושה הדרישות כשהיא זורמת בו אחר זו עד לקבלת הצורה הסופית כשהיא זורמת בכוון השעון. הכלול התייחס לישראל



הסינפונייטה הישראלית (1980)

הרעוני היה שם (הנגב) – של תום. ההשראה, להערכה גם אם לא הייתה מודע לה בעת השעה – מכזה פלאה של סול סטילז'ר, שעווה גזוי ניר של דפי תווים



גב קרמיקה (1984)

הניסיוני היה להפוך את הסמל למבטא הפוטנציאלי האינטנסיבי בשימושים במוצר (ARIOHI קרמיקה). הצורה נבנתה כך שנטבטה שניים ושלושה מיזמים במנגנון אפשרויות



אתרים (1970, מחורות)

חברה יעונית לפתח חוץ תל-אביב. סמל אבסטראקט לא אופני לתקופתו בנוף המוקמי. הניסיוני היה לבטא את גל הים ביצור האופקי המתיחת פלאחה גומימה בזרק האכaci. הסמל אושר לאחר התלבשות העומדים בראש העירייה ובלחצם של יועצים חיצוניים ומשמעותי חזק

## ביבליוגרפיה:

- Symbol Sourcebook - Henry Dreyfus, McGraw-hill  
 Rudolf Koch – The Book Of Signs, Dover  
 International Picture Language, Kegan Peter, Trench, Trubner & Co  
 Sign Image & Symbol - Kepes, Studio Vista  
 A Smile In The Mind - Beryl McAlhone & David Stuart, Phaidon